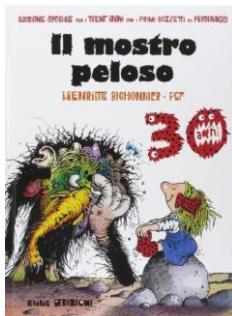


A cura di Hamelin

NON APRITE QUELLA PORTA storie di paura per festeggiare Halloween

SCUOLE DELL'INFANZIA

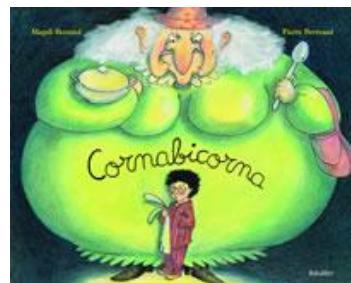


Henriette Bichonnier, Pef, *Il mostro peloso*, Emme Edizioni, 2015

Un classico che ha ormai trent'anni, dove ironia e grottesco si uniscono creando un perfetto racconto. Lucilla, bambina impavida, sfida il mostro peloso liberandolo da una terribile maledizione.

Magali Bonniol, Pierre Bertrand, *Cornabicorna*, Babalibri, 2015

Cosa succede se non si mangia la minestra? Forse di notte arriva una terribile strega, Cornabicorna, a terrorizzarci... ma se siamo furbi e coraggiosi come Pietro allora sarà lei ad aver paura.

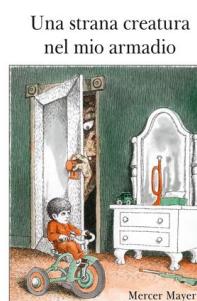


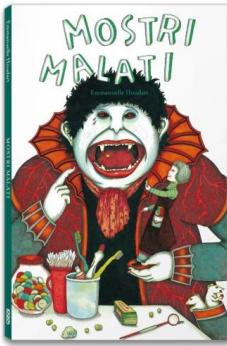
Kitty Crowther, *Grat grat cirp splash!*, Babalibri, 2011

Cosa si nasconde sotto il letto? Che strano rumore... Grat grat cirp splash! Giacomo non vuole dormire e ogni scusa è pronta per non lasciare l'abbraccio di mamma e papà.

Mercer Mayer, *Una strana creatura nel mio armadio*, Kalandraka, 2015

Se non è sotto il letto allora è dentro l'armadio! Una strana e meravigliosa creatura esce ma sembra lei ad aver paura e allora la si accoglie sotto le coperte sperando che, spenta la luce, non ne arrivino delle altre!

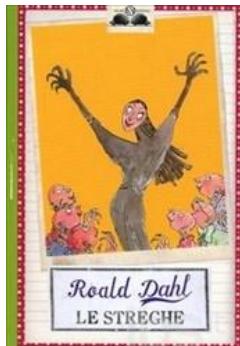




Emmanuelle Houdart, *Mostri ammalati*, Logos, 2016

Orchi, fantasmi, streghe, yeti, scheletri, vampiri... terribili mostri evocati da incauti e spazientiti genitori oppure immaginati da piccole menti spaventate. Quello che forse non sappiamo è che anche loro, come noi... si ammalano!

SCUOLE PRIMARIE

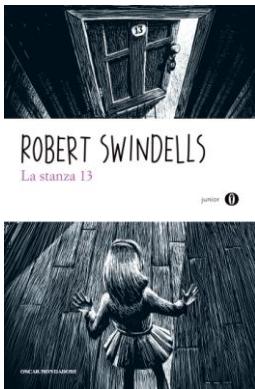
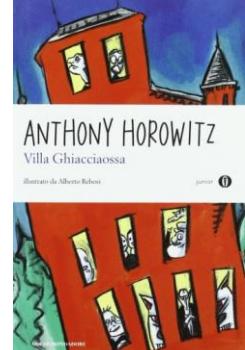


Roald Dahl, *Le streghe*, Salani, 2011

Il miglior modo per festeggiare i cento anni di questo gigante della letteratura, capace come pochi di vedere il mondo con gli occhi di un bambino. Uno scontro epico tra streghe e bambini!

Anthony Horowitz, *Villa Ghiacciaossa*, Mondadori, 2011

Un collegio, una scuola, una prigione... cosa si annida tra i muri di questo strano e terrificante istituto ancorato su un'isola deserta?
Da un mago delle storie del mistero.

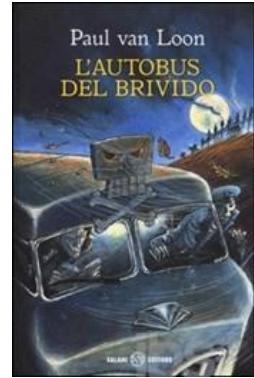


Robert Swindells, *La stanza 13*, Mondadori, 2011

Una gita, una classe e un luogo sinistro. A mezzanotte, dietro una porta, all'apparenza solo sgabuzzino, si sentono delle voci, un pianto e poi più nulla. Una storia che avvince fin dalle primissime pagine i lettori forti.

Paul Van Loon, *L'autobus del brivido*, Salani, 2015

Intrappolata in un autobus scolastico, per una particolare gita notturna, un'intera classe di bambini è costretta ad ascoltare terribili storie narrate da un inquietante personaggio bardato con un mantello nero.



SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO



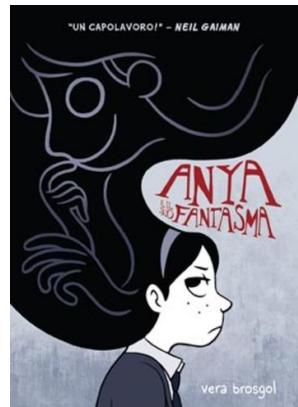
John Boyne, *La casa dei fantasmi*, Rizzoli, 2015

Scoperte agghiaccianti attendono la giovane governante Eliza: tolta l'ultima, che è scappata, le altre tutrici sono morte; le finestre della casa, impossibili da aprire, a volte si spalancano da sole; i bambini sembrano parlare con un amico invisibile; artigli gelidi la svegliano di soprassalto cercando di trascinarla via...

Per la povera Eliza è solo l'inizio di un incubo, che potrebbe diventare il nostro, come nel *Giro di vite* di Henry James.

Vera Brosgol, *Anya e il suo fantasma*, Bao Publishing, 2013

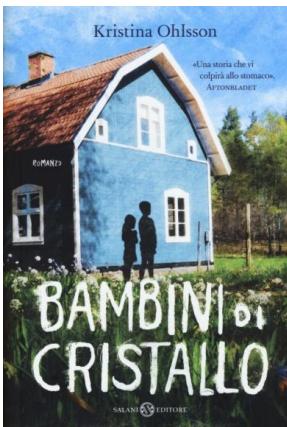
Anya ha origini russe, è un po' in sovrappeso, ed è anche timida; insomma un mix che non le garantisce proprio il centro dell'attenzione. Le cose sembrano cambiare quando, cadendo in un pozzo, si imbatte nel fantasma di Emily, una ragazzina vissuta più di un secolo prima.



Patrick Ness, Siobhan Dowd, *Sette minuti dopo la mezzanotte*, Mondadori, 2014

Il mostro ruggì ancora più forte e spaccò con un braccio la finestra, fracassando vetro, legno e mattoni.

Conor non crede ai mostri, nemmeno quando se ne trova uno di fronte. Il mostro, possente e mastodontico, è venuto a prenderlo, dice. Eppure Conor non ha paura. Anzi, è quasi deluso. Conor, che ha una mamma malata, ha visto molto di peggio.



Kristina Ohlsson, *Bambini di cristallo*, Salani, 2015

Billie ha dodici anni e si ritrova suo malgrado a traslocare con la madre in una vecchia casa che sembra non essere più abitata da decenni. Di notte però strani rumori la svegliano, qualcuno sembra bussare alle finestre, piccole impronte di mani appaiono sul tavolino del soggiorno e il lampadario dondola anche in assenza di correnti. Cosa è successo lì prima del loro arrivo?

Nick Shadow, *I racconti di mezzanotte*, Il Castoro, 2010

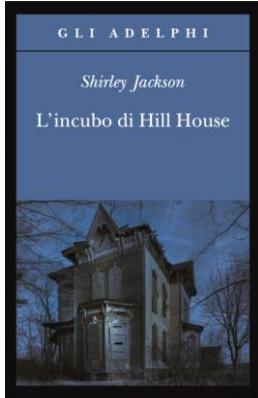
Finalmente raccolti in un unico e spaventoso volume i racconti che hanno appassionato tanti giovanissimi lettori. A partire da un fatto apparentemente innocuo si scatena l'inferno, da una situazione di vita ordinaria tutto scivola nel bizzarro e nel soprannaturale, e niente è ciò che sembra.



Allan Stratton, *La casa dei cani fantasma*, Mondadori, 2015

Cameron ha tredici anni e non ha mai vissuto molto tempo nello stesso luogo. I suoi genitori sono separati e sua madre è convinta che l'ex marito li stia cercando per vendicarsi. La meta della nuova vita è una piccola cittadina di periferia, la casa, una vecchia fattoria abbandonata e scalcinata. Ma Cameron presto si accorge che il vecchio vicino non è l'unico, e forse nemmeno il più inquietante. Un bambino abita il fienile fatiscente della fattoria. Un bambino morto trent'anni prima.

SCUOLE SECONDARIE DI II GRADO



Shirley Jackson, *L'incubo di Hill House*, Adelphi, 2016

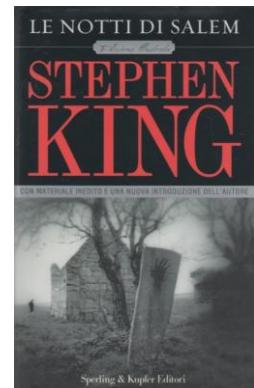
Hill House, che sana non era, si ergeva sola contro le sue colline, chiusa intorno al buio; si ergeva così da ottant'anni... qualunque cosa si muovesse lì dentro, si muoveva sola.

Il professor Montague decide di intraprendere una ricerca per analizzare la presenza di fenomeni paranormali. A fare da cavie all'esperimento due donne e un giovane uomo. Quando Eleanor, donna pacifica probabilmente affetta da telecinesi, arriva a varcare la soglia della dimora, sente su di sé un grave peso, una premonizione fatale. Un classico delle case infestate.

Stephen King, *Le notti di Salem*, Sperling & Kupfer, 2013

Ben Maers, dopo aver raggiunto il successo come scrittore, ritorna a Jerusalem's Lot, luogo della sua infanzia, per fare i conti con un passato inquietante.

Il suo ritorno, invece di scacciare il vecchio terrore di bambino, ne evoca uno nuovo, con il quale tutta la cittadina dovrà fare i conti.



Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, Feltrinelli, 2016

Classico dell'Ottocento che anticipa il *Dracula* di Bram Stoker, *Carmilla* racconta le vicende di Laura, ragazzina che ha vissuto gran parte della sua esistenza in totale solitudine, e dell'incontro con la giovane Carmilla, arrivata come per caso ad inquietare i suoi sogni. Bella, pallida, silenziosa, Carmilla si rivela una creatura spaventosa e con una grande sete.

Michelle Paver, *La materia oscura*, Giano, 2011

Una spedizione al Polo Nord, in una zona quasi vergine su cui gravano antiche superstizioni. Un uomo che rimane solo lì, ad attendere il ritorno dei compagni, e che inizia a scorgere una nuova presenza, forse lì davvero, forse proiettata dalla sua solitudine.

